

LINDERSVOLD

NYHEDSBREV

MAJ 2022

Vi folder 1000 traner for fred

Årets sommerteater på Skolecenteret Lindersvold tager udgangspunkt i den japanske fortælling om krigsbarnet Sadako, der ønskede sig fred i verden. Hendes mål var at folde 1000 traner i papir, men nåede det ikke, inden hun døde. Siden er det blevet en tradition for børn verden over at folde traner for fred. Vil du hjælpe os med at nå i mål inden stykkets premiere?

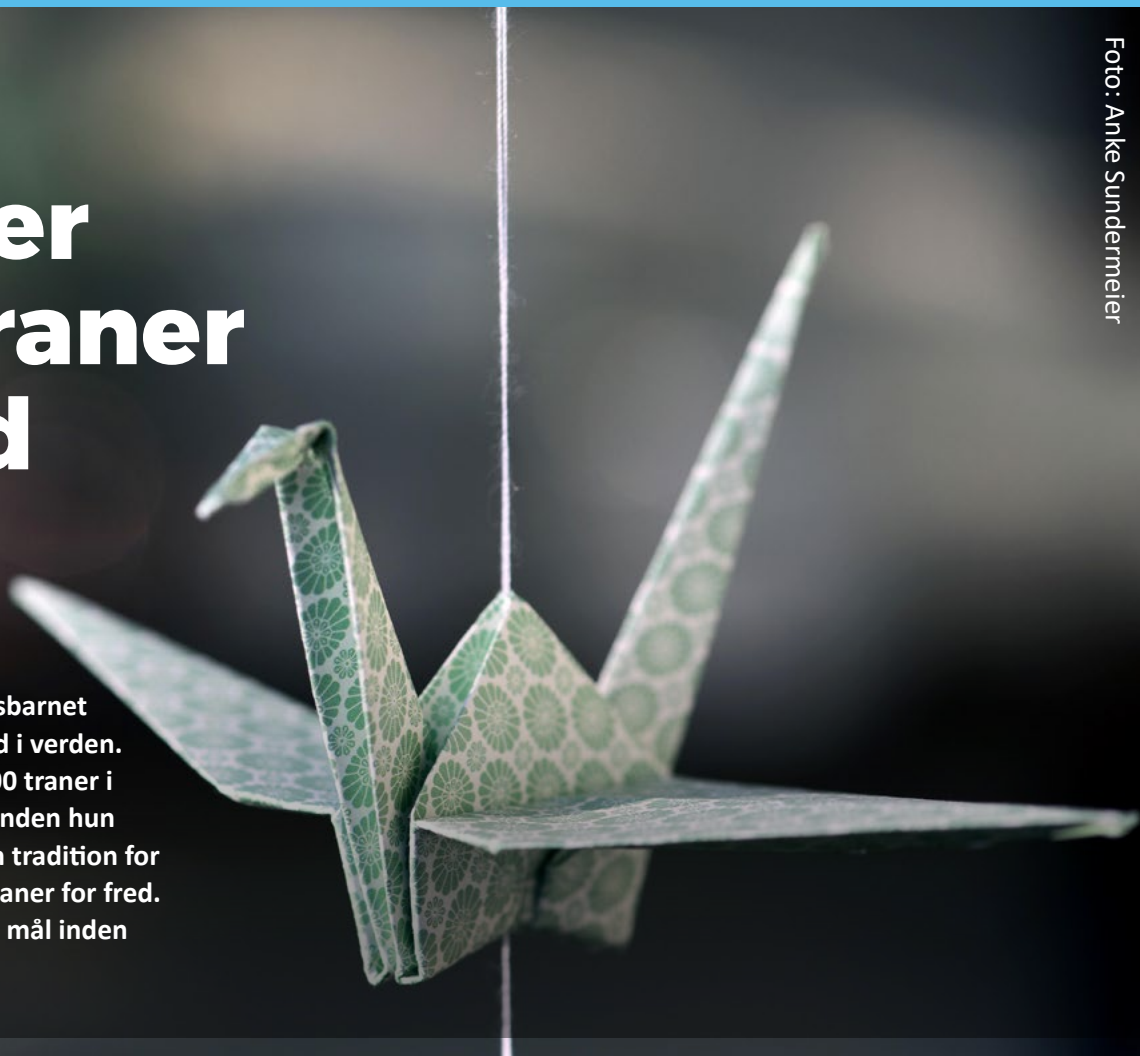


Foto: Anke Sundermeier



SKOLECENTRET
LINDERSVOLD

Lammene er kommet, og vi var med, da vores mindste kælefår Lamseline blev mor for anden gang

INDHOLD

Nye lam	2
Leg, ro og omsorg	3
Erkender verden gennem kunst.	4
Sarah, Thue og Victor viste STU'en frem	6
Et nyt kapitel	9
Hjælp os med at folde 1000 traner for fred ...	10



www.lindersvold.info



Nye lam

Sofia og Lene fra Opholdsstedet Lindersvold har i en hel måned holdt vores lille flok Ouesant-får under skarp overvågning fordi fårene (forhåbentligt) var drægtige.

Og en smuk aften i april skete det endelig: Miracle kom til verden! Efter en dramatisk fødsel – med Sofia som fødselsobservatør og med Lene på telefon til dyrelægen – fødte vores mindste gimmerlam, Lamseline, en velskabt lille m / k.

Uden at tøve døbte Sofia den nyfødte til "Miracle", der sidenhen har fået fire halvsøsken-
de at lege med. Farmand Lasse er stolt.



Leg, ro og omsorg

Mange af værelserne på Opholdsstedet St Torøje har de sidste måneder fået nye beboere i den yngste aldersgruppe. Det giver liv på legepladsen og stiller krav til ro og omsorg – særligt til puttetid.

Der er råb og latter på legepladsen, og trampolinen får ikke lov til at hvile sig i særlig lang tid ad gangen. De sidste to måneder er der flyttet tre børn ind på de hyggelige børneværelser på Opholdsstedet St. Torøje, og huset er igen fyldt af børns leg.

”Store Torøje er et rigtig godt sted for de børn, der har brug for meget ro og forudsigelighed, og vi kan se, at børnene trives godt i de rammer, der er her”, fortæller Marianne Grim, der er leder på stedet.

Rolige rammer til hverdagens ritualer

Hun fortæller, at opholdsstedet er blevet delt op i to afdelinger, en til de børn, der er under 12 og en til teenagerne.

”Det betyder ikke, at vi gør alting separat, slet ikke. Men særligt for de mindste er det vigtigt, at der bliver skabt nogle meget rolige rammer omkring hverdagens ritualer; fx måltiderne og når de skal puttes”, forklarer Marianne Grim.

Lige nu er der yngste barn syv år, og for de mindste børn er der naturligvis nogle andre ting, der er i fokus end hos de større børn.

”For eksempel er det rigtig vigtigt, at vi får skabt nogle gode og hyggelige aftener, hvor de får mange knus og kram og læst godnathistorie”, siger hun, og fortsætter:

”Det taler vi meget om i personalegruppen, for det er nogle år siden, der sidst har boet helt små børn her. Men de fleste af vores ansatte har været her i mange år, og har naturligvis rigtig god erfaring med også de mindre børns behov.”

Naturen giver ro

Teenagerne på stedet har selvfølgelig også brug for en stabil hverdag, leg, ro og omsorg, forklarer Marianne Grim. Men hvor der også hos de ældre er meget fokus på fx skolegang, fritidsaktiviteter og et spirende ungdomsliv, er de mindste børns hverdag struktureret omkring meget stabile dagsstrukturer, fordi det er det, de trives bedst med, fortæller hun:

”Vi bruger fx nærområdet rigtig meget, cykler små ture og tager på udflugter i den nærliggende natur. Jeg tror på, at de mange naturoplevelser, som børnene får herude, har en meget beroligende og positiv effekt hos dem. Både her og nu og på sigt. Jeg tror det er derfor, at vi har fuldt hus.”





Erkender verden gennem kunst

Kunstoplevelser og kreative arbejdsprocesser er et fundamentalt værktøj i Heldagsskolen Lindersvolds arbejde siger Tine Gerdøe, der er daglig leder af heldagsskolen: "Det hjælper underviserne og eleverne til at identificere den enkelte elevs læringsstil og styrkesider"

Hvad er kunst? På Heldagsskolen Lindersvold er kunst bevidst brug af fantasi til at fremstille værker, som påvirker æstetisk, følelsesmæssigt eller intellektuelt. Kunst forstås hos os som fællesbetegnelse for maleri, skulptur, arkitektur, teater, musik, litteratur og digtning mm. "Hos os er det også kunst at øve sig i at lægge et allerede kendt motiv eller et fantasimotiv på en perleplade og lære om farvelære ved at eksperimentere med farvesammensætning". Det siger leder Tine Gerdøe, som selv er uddannet billedkunst- og håndarbejds lærer for godt 26 år siden. Hun mener, at de kreative udtryksformer er én af hjørnesteenene i det pædagogiske og didaktiske arbejde med elever. Generelt,

men specifikt med skolens målgruppe af elever, som i særlig høj grad profiterer af at være skabende, kreative og udviklende igennem brug af fantasi og læren om teknikker og metoder før, under og efter processen.

Kunst som fælles 3.

Ud over de mange intelligenser, som kommer i spil i kreative skabelsesprocesser, åbner samspillet mellem elever og undervisere også op for arbejdet med elevernes dannelse, selvforståelse, sociale kompetencer, evnen til at opfatte, huske, tilpasse sig, ræsonnere, generalisere, klassificere, filosofere med videre, forklarer Tine Gerdøe:

"For vores elever, som er udfordret på mange parametre og som oftest har mange nederlag med sig i bagagen, kan kunsten være en genvej til at lære at erkende verden, sig selv og andre på. Når vores elever arbejder med kunst, hjælper det dem og os med at kommunikere med hinanden, da kunst er en udtryksform og et medie til kommunikation.

Kunsten kan være et værdifuldt 3. fælles, som giver os anledning til at tale mere sammen og lære af og med hinanden. Det gode ved kunst som udtryksform er nemlig, at der ikke er et facit, der er ikke noget der er rigtigt eller forkert. Det er den enkelte der kommunikerer noget inde fra sig selv ud i verden, og det er en måde at fortælle om sig selv på og en anledning til at få respons på”, siger Tine Gerdøe.

Det handler om mening og glæde ved at lære

Vi anvender kreative og æstetiske læreprocesser som et pædagogisk værktøj til elevernes læring, udvikling og dannelse. Det er også en af mange veje til at eleverne - forhåbentlig - oplever at mærke deres egen motivation til at indgå i de mere klassiske og rationelle læreprocesser.

Tine Gerdøe læner sig op ad troen på, at når eleven er aktivt involveret i et fysisk miljø med konkrete og sansestimulerende aktiviteter, sættes sanseligheden i spil. Det åbner igen op for at anvende sproget og den rationelle forståelse i den efterfølgende samtale om processen og produktet.

Dette er med til at skabe nye indsigter og mening for eleven. På den måde bygger æstetiske læreprocesser bro mellem rationelle aspekter og emotionelle aspekter af individets læring.

”I den almene skole er der meget fokus på de rationelle læreprocesser, hvor der er et rigtigt og et forkert svar. Men sådan er det ikke i de æstetiske læreprocesser, der i højere grad er en personlig erkendelsesvej”, siger hun.

Hun forklarer, at eleverne er mere aktive og deltagende, når de selv er med til at formgive og skabe ting. De arbejder med fantasien og forestillingsevnen, og det kan være en nøgle ind til deres læringsstil.

”I virkeligheden handler det jo om noget, som vi her på skolen altid arbejder meget aktivt med; nemlig at børnenes skoleglæde skal vækkes gennem følelsen af at det giver mening for dem at være i læring fordi de oplever at mestre noget” siger Tine.

Kunst giver konkrete færdigheder

Som et eksempel på ovenstående fortæller Tine Gerdøe om en af udskolingseleverne, der netop har vundet en konkurrence blandt 10 deltagende skolecentre. Konkurrencens tema var ”Man and nature in hot embrace”.

”Vores elev er meget optaget af sin pc, sin mobil og af at game. Det er ikke en dårlig ting i sig selv, men han har haft svært ved at lægge det fra sig. Gennem engagementet i konkurrence, hvor computeren og et grafikprogram blev redskabet til at udtrykke sig igennem, erfarede eleven, at han kunne bruge det digitale værktøjer til at skabe kunst, og det var en rigtig god oplevelse”, siger Tine Gerdøe.

”Emnet gav anledning til at alle eleverne i fællesskab lærte om, talte om, reflekterede over, hvordan vi i fællesskab passer på hinanden og den jord, vi bor på, samtidig med at vores elev fik åbnet øjnene for, hvad man også kan bruge en computer til”, siger hun.

Tine Gerdøe understreger også, at man som lærer faktisk kan flette meget rationel læring ind, når man arbejder med kunstprocesser.

”Det er jo ikke sådan, at det ene adskiller det andet. Vores elev, der vandt konkurrencen, lærte for eksempel nogle konkrete færdigheder i et grafikprogram. Vi har også en gruppe af drenge, der for tiden bygger sværd til deres rollespil, og det er en proces, der ud over formgivning, også har rigtig meget matematik i sig i form af måle, veje og dimensionere. Men det, der gør forskellen, er, at de er aktive i processen på en helt anden måde, end hvis de sad i klasselokalet og skulle løse en matematikopgave på et stykke papir”.



Sarah, Thue og Victor viste STU'en frem



Thue underviser andre unge i, hvordan man svejser.

Tidligere på måneden var vores STU og botilbud på uddannelsesmesse for specialtilbud i Køge. Mens Thue og Victor instruerede nysgerrige besøgende i at svejse, styrende Sarah konkurrencen i standen.

En ung mand med hjelm på lytter omhyggeligt, mens Thue instruerer ham i, hvordan han bruger svejseapparatet. Thue er studerende på vores STU, og sammen med sine medstuderende Sarah og Victor er han taget med til "Ud i Fremtiden", en uddannelsesmesse for unge med særlige behov.

De tre studerende har én vigtig opgave: De skal give de mange unge, der kigger forbi Lindersvolds stand, et indtryk af, hvordan det er at gå på STU her hos os.

"Nu skal I lige passe på lyset", siger Thue til de nysgerrige besøgende. Den unge mand, som han er i gang med at instruere, tænder for apparatet og det karakteristiske blå lys. Han svejser! Bagefter smiler han stort.

Mary Villers, der er daglig leder af STU'en, følger opmærksomt med.

"Jeg er vildt stolt af dem. De er simpelthen så gode og opmærksomme på alle dem, der kommer forbi vores stand", siger hun om de tre studerende.

Hårdt arbejde - god læring

Mens Thue, Victor og deres lærer Michael går ud for at holde en tiltrængt pause, arbejder Sarah på højtryk. Alle, der går forbi, får mulighed for at være med i vores konkurrence: Gætter man længden af den medbragte jernstang, vinder man et af de smukke smedejernshjerter, som Thue og Victor har smedet. Skålen, hvor man efterlader en seddel med sit bud og kontaktoplysninger, bliver hurtigt fyldt.

Efter pausen kommer Thue og Victor tilbage med Michael.

"Det er sgu hårdt", siger Thue og ser træt ud. Michael nikker. "Men du klarer det virkelig godt. Altså, der er virkelig en god læring i at være med til de her arrangement, man skal virkelig have styr på tingene, når man skal undervise andre", siger han.

Thue sender ham et lille smil, og går hen til en ung pige, der nysgerrigt ser ind i standen. Næste elev skal undervises.



Tillykke, Victor og Rasmus!

Efter tre år på STU College Lindersvold dimitterede Rasmus og Victor her i foråret, hvor de endelig fik deres flotte huer på. Vi fejrede dem med en dejlig reception, hvor alle var inviteret. Tak for en god dag, begge to. I er så seje!

Et nyt kapitel

Når beboerne på Opholdsstedet Lindersvold begynder at blive klar til at flytte videre, starter en grundig forberedelse. For uanset om de skal videre på et botilbud eller flytte i egen lejlighed, er der meget, de nu skal klare selv.

Det slutter med en afskedsmiddag, en gave og ekstra mange store knus. Det er altid vemodigt, når en beboer skal forlade Opholdsstedet Lindersvold og videre ud i verden.

Men sådan er det nu engang, uanset om man bor i en familie eller på en institution: På et tidspunkt bliver de unge voksne, og så starter et nyt kapitel i deres liv.

”Men vi sørger for at holde kontakten, i hvert faldt det første stykke tid”, siger Kathrine, der er konstitueret daglig leder på opholdsstedet, og fortsætter: ”Det er vigtigt for os at vide, at vores unge er kommet godt videre”.

Mere ansvar i trykt tempo

Opholdsstedet Lindersvold er godkendt til unge under 24, og de fleste flytter, når de er i starten af tyverne. Men forberedelserne til fraflytningen starter flere år inden, hvor den unge kommer hen i opholdsstedets voksenafdeling.

”Når vi vurderer, at de begynder at være klar – og det er meget individuelt, hvornår det sker – til at blive mere selvstændige, har vi en separat afdeling, hvor vi arbejder meget målrettet mod at styrke deres selvstændighed”, forklarer Kathrine.

Det betyder blandt andet, at de unge skal administrere kostpenge, de skal købe ind og lave mad, vaske tøj, tjekke e-boks og selv ringe til lægen.

”Det foregår naturligvis i et tempo, hvor den enkelte kan være med og føler sig tryk. Men vi arbejder stille og roligt hen imod større selvstændighed; det er jo det samme, jeg gør med min teenager derhjemme, som gradvist får mere og mere ansvar”, siger Kathrine.

Individuel proces

Mange af beboerne har en drøm om at komme til at bo for sig selv med egen lejlighed, arbejde og måske en bil. Men det er ikke nødvendigvis en realistiske målsætning for alle – i hvert fald ikke til at starte med.

”Det kan være en rigtig stor mundfuld at flytte direkte fra os og ud i egen lejlighed. Så det er vigtigt for os, at vi sammen med den unge og han eller hendes sagsbehandler kan finde på løsninger, der også på sigt er holdbare”, siger hun.

Hver måned er alle beboere til en udviklingsamtale med en eller flere af opholdsstedets pædagoger. Og her snakker de meget om, hvad beboeren ønsker sig i fremtiden.

”Vil han eller hun bo i egen lejlighed, eller vil de gerne videre til et botilbud eller et kollegie med støtte? Så snakker vi om, hvad det kræver, og hvordan vi kan hjælpe med at nå derhen,” siger Kathrine.

”Nogle har for eksempel svært ved at komme op om morgenen. Så hjælper vi dem rigtig meget med det, og finder sammen på nogle gode strategier, så de til sidst kan klare det selv”, siger hun. Kathrine lægger vægt på, at det altid er meget individuelt, hvilke pædagogiske indsatser, beboerne har brug for. Alle processer er jo forskellige, og det, der virker for den ene, hjælper ikke nødvendigvis den anden.

”Vores succeskriterium er ikke, at den unge død og pine skal kunne bo for sig selv. Vores mål er, at den enkelte får en oplevelse af succes og af at mestre noget, der ikke kunne lade sig gøre før. Det er det, der giver den bedste livskvalitet”.

Lindersvold Præsenterer

TUSINDE TRANER

By Kathryn Schultz Miller



ONSDAG

1/06/2022

13.00-14.00

Du kan også bidrage ved at lave origami-traner!

For enhver info kontakt [Federica amuchina.federica@gmail.com](mailto:Federica_amuchina.federica@gmail.com)

Hjælp os med at folde 1000 traner for fred

Årets sommerteater på Skolecenteret Lindersvold tager udgangspunkt i den japanske fortælling om krigsbarnet Sadako, der ønskede sig fred i verden. Vil du hjælpe os med at nå målet om 1000 traner?

Vi folder på livet løs. 1000 traner skal det nå at blive til, inden sommerens teaterforestilling på Skolecenteret Lindersvold får premiere den 1. juni kl. 13:00.

I år spiller vi nemlig stykket "1000 traner for fred", der tager udgangspunkt i den sande historie om den japanske pige Sadako. Hun blev syg med leukæmi som følge af Hiroshima-bomben, og besluttede sig derefter at folde traner som et symbol på fred, og fordi hun håbede, at hun ville blive rask.

Desværre døde hun af sin sygdom, men hendes historie er aldrig blevet glemt. Den dag i dag folder skolebørn verden over stadig traner for fred.

Det er altid en stor og god oplevelse for alle, der er med, og det er første gang i flere år, at det kan lade sig gøre at mødes fysisk, så vi glæder os meget.

Federica

Universelt budskab

Det er lærer Federica, der står for at instruere og koordinere forestillingen, og hun fortæller at stykket blandt andet er blevet valgt med tanke på situationen i Ukraine:

”Men budskabet om verdensfred er naturligvis universelt, og vi har valgt at opsætte stykket, fordi det giver anledning til at reflektere over, hvordan vi alle sammen kan bidrage til en verden med mindre krig”, fortæller hun.

Sommerteateret på Skolecenteret Lindersvold er en mangeårig tradition, hvor lærere, pædagoger, elever og beboere sammen bruger flere måneder på at forberede et stort opsat stykke. I juni måned drager alle så afsted for at mødes med andre skoler i en stor turnering, hvor bedste stykke vinder æren og en stensulptur.

”Det er altid en stor og god oplevelse for alle, der er med, og det er første gang i flere år, at det kan lade sig gøre at mødes fysisk, så vi glæder os meget”, fortæller Federica.

Kom til præmiere

De 1000 foldede traner skal naturligvis bruges som rekvisitter i stykket, og mange af dem er foldet i blåt og gult papir. Federica og flere af skuespillerne mødes en aften om ugen for at folde traner, men hun beder også om hjælp udefra:

”Vi vil sætte stor pris på eventuelle bidrag, og har derfor aftalt med Meny i Faxe, at man kan aflevere traner hos dem i en boks ved kassen.”

Federica fortæller også, at alle interesserede er meget velkomne, når teatertruppen opfører stykket for første gang den 1. juni kl. 13:00 på Lindersvold. Arrangementet er gratis, men tilmelding er nødvendig til amuchina.federica@gmail.com

Fakta

Historien om Sadako, en ung pige, der blev udsat for stråling i forbindelse med Hiroshima-bomben, og som nogle år senere udviklede leukæmi, er kendt af alle børn i Japan.

I japansk, koreansk og kinesiske folketraditioner symboliserer traner et langt og lykkeligt liv, og da Sadako blev syg, besluttede hun sig for at folde 1000 traner. Hun ønskede sig brændende fred i verden, og håbede, at hun ville blive rask igen. Desværre nåede hun kun at færdiggøre 664 traner, før hun døde, og hendes klassekammerater færdiggjorde resten for hende. I dag folder skolebørn i Japan – og resten af verden – traner for at mindes Sadako og hendes ønske om verdensfred.



KALENDEREN



Velkommen til to nye elever i heldagsskolen og en ny elev i STU'en.

Sommerteater på Lindersvold: 1. juni

Teaterstævne på Juelsminde: 9. juni

Skoleafslutning: 24. juni

KONTAKTINFO

Heldagsskolen Lindersvold	Lindersvoldvej 5, 4640 Faxø	marianne@lindersvold.dk	30 54 20 04
STU College Lindersvold	Lindersvoldvej 5, 4640 Faxø	mary@lindersvold.dk	40 17 79 15
Opholdsstedet Lindersvold	Lindersvoldvej 5, 4640 Faxø	birgitte@lindersvold.dk	51 21 75 59
Opholdsstedet St. Torøje	Amagervej 3, 4640 Faxø	birgitte@sttoroje.dk	51 21 75 09
Botilbuddet Lindersvold	Lindersvoldvej 5, 4640 Faxø	susan@lindersvold.dk	22 74 28 68

Skolecenteret Lindersvold

Lindersvoldvej 5, 4640 Faxø

Telefon: 30 54 20 04

marianne@lindersvold.dk

www.lindersvold.info

